INSISTE TACCHI

"A los grandes evasores los haré mierda, a los pequeños, los haré pipí"

FALLAS MATEMATICAS

Lanza el gobierno un plan quinquenal para los próximos cuatro años

DUHALDE Y EL CORTE DE BOLETA

"Son peronistas de otros partidos"

SIGUE EL CORTE

Algunos votan sólo por la "P" y no por la "J"

NUEVO LEMA RADICAL

Se rompe pero no se vota

S'a tira/12 el desperdicio
Año 7 Nº 390 - Sábado 29 de abril de 1995

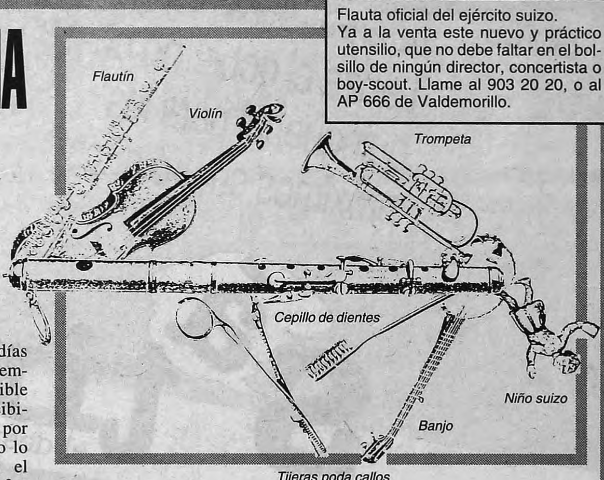


HASTA DENTRO DE 2 SEMANAS NO PASA NARANJA

NADA SE PIERDE, TODO SE POSTERGA

CANTANDO BAJO LA DUCHA

Galería presenta hoy "Cantando bajo la ducha", obra escrita por el luthier Jorge Maronna, y el autor del libro sobre Les Luthiers Daniel Samper. Verdadero libro de autoayuda para todo el que quiera iniciarse en las lides musicales, y fracasar en el intento. Pero riéndose. Editó Planeta, y estos son algunos de los compases. Libro ilustrado por Ulises Culebro.



Tijeras poda callos

Flauta oficial del ejército suizo. Ya a la venta este nuevo y práctico utensilio, que no debe faltar en el bolsillo de ningún director, concertista o boy-scout. Llame al 903 20 20, o al AP 666 de Valdemorillo.

HISTORIA DE LA MUSICA

LOS PRIMEROS TIEMPOS

La música nos acompaña permanentemente. Nos rodea. Está presente en todo momento. Cualquier ruido en la calle puede ser música. Cualquier disco que transmiten por la radio puede ser considerado música, a veces.

El hombre primitivo encontraba música en la naturaleza al escuchar el trinar de los pájaros, el crotorar de las cigüeñas, el himplar de las panteras, el crascitar de los cuervos, el estridular de las langostas, el barritar de los elefantes, el voznar de los cisnes e incluso el arruar de los jabalíes cuando huían de los perros y sus pavorosos ladridos.

A pesar de que estas melodías naturales constituían la única temporada de conciertos disponible en aquellos tiempos, eran recibidos con protestas y desagrado por el hombre primitivo. Por eso lo llamaban "primitivo". Con el tiempo, el hombre primitivo se fue refinando. Y aunque todavía no sabía que se trataba de música, al escuchar el ritmo de un pájaro en el árbol exclamaba:

–¡Ah, cuán hermoso es el... la... eeehh... no sé cómo llamarlo... uhhh... eso... eso que hace el pájaro en el árbol!

Y después se lo comía. El pájaro. Y el árbol.

Doña Eustaquia Tapia, medio sorda y absorta en su lectura, no advierte la singular ejecución del Mirlo de Chamberi.

ARQUEOLOGIA MUSICAL

Varias figuras representativas de la música, diferentes a Beethoven, los Beatles o Lola Flores, empezaron a ser descubiertas gracias a la arqueología. Nos referimos a figuras como la corchea, la negra, la fusa, la redonda o la blanca (véase Lección III).

En 1942, cuando excavaba en un sitio cercano a Luxor, el arqueólogo inglés Richard Wrong-Wright halló una antiquísima corchea, que en ese entonces valía la mitad de una redonda (su valor actual es el de la octava parte; pero si le ofrecen una por la décima parte cómprela). La corchea de Wrong-Wright se encontraba en aceptable estado y, sacudiéndola un poco, todavía sonaba. Pruebas realizadas con carbono 14 determinaron que era la más antigua hasta entonces conocida.

En 1986, en una playa de Cartagena de Indias, el investigador colombiano Jorge Tafur halló, semicubierta por la arena, una negra. No le pudieron hacer las pruebas con carbono 14 porque la negra se negó a que se conociera su edad. También se negó a ser sacudida. En ese momento.

LOS GRIEGOS Y LAS GRIEGAS

El término "música" proviene del griego musiké, que contiene el concepto de musa. Por eso la paternidad de la música, tal como se la conoce actualmente en el mundo occidental, es atribuida a los griegos. Y la maternidad, a las griegas.

En la mitología griega, las musas eran nueve y tenían la misión de proteger las artes y las ciencias en los torneos del Parnaso. Bajo la dirección técnica de Apolo 11 (tal era su apodo como futbolista), la formación más habitual de las musas era la siguiente: Clío, en la puerta; zagueras: Urania, Polimnia y Melpómene; en el medio campo: Euterpe y Talía; atacantes: Calíope, Erato y Terpsícore. Formaban un equipo muy armónico en el que, sin embargo, habría que destacar algunas individualidades. La ágil Terpsícore, musa de la danza, bailaba a los rivales; la huraña Urania, musa de la astronomía, les hacía ver las estrellas; la peligrosa Melpómene, musa de la tragedia, se encargaba de los goles en su propia meta.

Eran unas verdaderas artistas del balón. Fueron las inventoras del gol olímpico.

LA MUSICA CLASICA

La gente suele caer en el error de confundir los términos "música clásica" y "música culta". Ciertamente, entre la gente culta la música clásica es la clásica música culta, pero en época de los clásicos también había música inculta. ¿O ustedes creen que cuando Chopin se iba de juerga con sus amigos cantaban preludios en las tabernas? ¿O que Liszt enamoraba señoras silbándoles al oído conciertos para piano? ¿O que Brahms calentaba las parrandas con trozos selectos de *Un réquiem alemán*? ¿O que Stravinsky animaba las orgías con *El pájaro de fuego*?

No, definitivamente no. Bueno, tal vez con excepción del último caso. Los llamados clásicos trabajaban con música culta, pero se divertían con música popular de su época.

LA MUSICA CONTEMPORANEA

Con la llegada del siglo XX llegó la música del siglo XX. A lo largo del tiempo fueron desapareciendo como por encanto los compositores románticos, y sólo quedaron los contemporáneos.

La música sufrió una apasionante revolución.

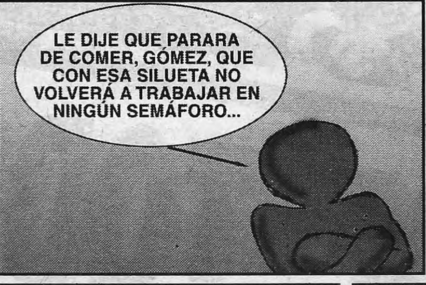
Aparecieron nuevos instrumentos. Brotaron nuevos conceptos, se materializaron nuevas emociones y surgieron formas musicales que se apartaban del sistema tradicional, como la música dodecafónica y la música concreta y electrónica. Fue un desastre.

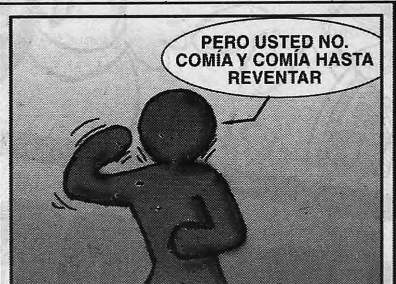
HOY Sátira HOY

Bueno, hoy, lo que es decir hoy, no nos queda... usted sabe cómo son las cosas ahora, no hay crédito, no hay efectivo, no hay laburo, ¡pero después del 14 de mayo! ¡uy, después del 14 de mayo asume Menem y se arregla todo, se arregla! Por eso, hemos decidi chistes para después d der, lector, le pedimos, usted haga un esfuerzo compre el diario hoy, no ted también hasta el 14 Mientras tanto, las cuot res siguen venciéndon Pati, Mosqueto, Toul, Adanti, Paz y Rudy hac ra/12. Eso dicen.



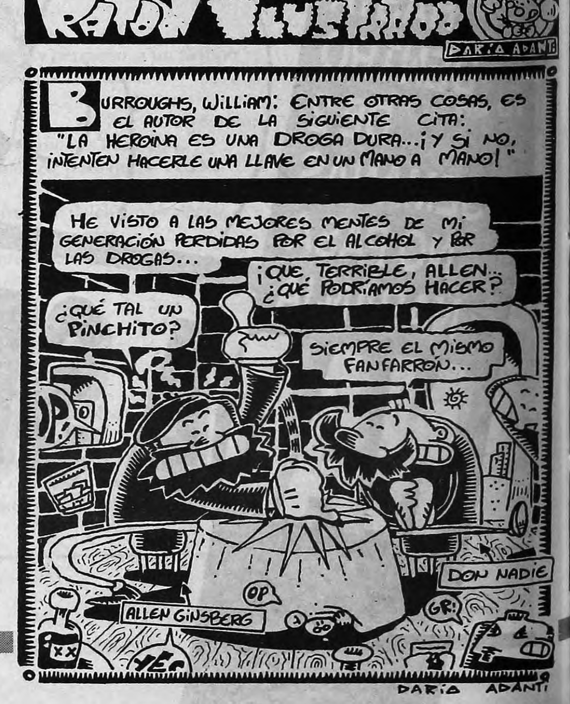
PEREZ Y GOMEZ por WOLF-TOUL











COMÍA MUCHO. PERO FUI A
"TORFI" Y DEJÉ DE COMER MUCHO
...UÉS FUI A "CHAU, CHUPI"
...EJÉ EL ALCOHOL...
...OR ÚLTIMO, FUI A "CHAU PUCHO"
Y DEJÉ DE FUMAR
¿NO SABE
ADONDE QUEDA
"CHAU MENEM"?
¿Y?
INFORMES
Rudy
Pati



...dejar nuestros mejores
...4, usted sabrá compren-
...sí, que
...riótico y
...pere us-
...e mayo.
...en dóla-
...Y aquí,
...lf, Jorh,
...os Sáti-





...UESTOS



DORMITE NICO





Y YO LE DIJE QUE ESO ERA INJUSTO



Chistes para contar en el recreo

Dos amigos se encuentran y uno le dice al otro:

–Todas las noches me muero de frío, por más que me pongo una bolsa de agua caliente, no puedo dormir por el frío.

–¿Bolsa de agua caliente? ¡Eso es antiguo! ¡Mucho mejor es ponerte un gatito en los pies!

Al día siguiente se vuelven a encontrar, y el tipo estaba todo arañado.

–¿Qué te pasó?

–Me puse el gatito en los pies como vos me dijiste. Al principio todo anduvo bien, pero cuando le eché el agua caliente...

●

Una señora muy fea pasa por el zoológico. Y el loro le grita desde la jaula.

–Che, ¿por qué no me das el número de tu abogado así me saca a mí también?

Estos chistes los envió Manuela López Otranto, de 10 años, de Ramos Mejía.

Vos también podés mandar los chistes que contás en el recreo, el cumple o el piyama party a Satirín, Belgrano 673, Capital. Por favor, con letra de imprenta

CHIVITOS

Hemos recibido la revista *Comiqueando*, número 11, con reportaje a Mandrafina y un comic de Cibersix. ¡A leer, por la justicia!

Luis Pescetti, humorista, cantautor y amigo, visita la Argentina desde su México no natal pero sí residencial. Pero como esta columna no es de sociales, diremos que Luis dará un recital de "Juegos y canciones para niños y adultos" el domingo 30 de abril, a las 17 hs., en el Auditorio de la Fundación Banco Patricios, Callao 312, Capital, donde ya están en venta las entradas.

En el Centro Cultural Recoleta, desde el 4 al 21 de mayo, expone sus historietas Oscar Zárate (el que dibuja historietas en Londres, según su propia definición). Vamos.

GO HOME, MAPUCHES

Por el Prof. Sócrates Mosqueto

Los que critican a la DGI por agarrárselas contra los mapuches de la Patagonia desconocen el poder del imperio mapuche. Hace mucho tiempo los caciques mapuches decidieron conquistar el mundo. Como ha...a que empezar por alguna parte, eligieron el extremo sur de América, tierra de paz, habitada por una raza clara de futuro venturoso. Como ellos eran pocos ...sus enemigos muchos y va...entes, utilizaron una artera estratagema: llegar primeros al territorio que se proponían conquistar, aprovechando que iba ...estar vacío. Así, durante si...los usurparon nuestra Patagonia mientras nosotros, con esa ...nachona costumbre criolla ...e dejar las cosas para mañana, ...os demorábamos en llegar.

Pero llegamos. Entonces ...llos, insolentes, se negaron a ...evolvernos nuestra tierra. ...osotros, evitando la violencia, apelamos a la Corte Internacional de Justicia en La Haya, la cual dictaminó ...ue los mapuches debían abandonar inmediatamente nuestro país. Al retirarse, aplicaron la política de ...erra arrasada, sembrando de viento la Patagonia has...convertirla en el páramo que hoy es. Pero lo peor ...que no se fueron del todo: así como los yanquis ...antienen en Cuba la base de Guantánamo, los mapuches se niegan a devolver las llamadas reservas indígenas, esas queridas islas irredentas clavadas en el corazón de nuestra patria, que como su nombre lo indica cuentan con importante y valiosas *reservas* de las que así somos despojados.

Pero los enemigos han cometido un error. Como Al Capone, ahora caen por no haber pagado en forma sus impuestos: ni su dinero ni la astucia de sus abogados podrán salvarlos de pagar con cárcel sus fechorías. El general Tacchi plantará la bandera patria en el territorio reconquistado, y cada una de las ovejitas recuperadas tendrá su etiqueta con el código de barras de la argentinidad.

Así la lucha contra el imperio mapuche nos brinda lo que venía faltándonos: un imperialismo del cual quejarnos. Antes, se acuerdan, había dos para elegir, el norteamericano y el soviético. Mal que mal, todo argentino prefería combatir a uno o al otro y así cada uno sabía siempre con quién pelearse. Pero ahora uno anda como perdido y nos pasa como a ese señor que tenía una esposa imperialista y se la pasaba peleándose con ella y soñando con una amante lejana. La amante se vino abajo como calzón del Volga y la esposa, que parecía tan mala, resultó que no se consigue nada mejor. El problema es que ahora el pobre hombre no tiene a quién echarle la culpa.

Filatelia

WOLF TOUL



FRANCIA 1984
PROFECÍAS DE NOSTRADAMUS,
"JAMÁS CURARÉ MI IMPOTENCIA"



ARGENTINA 1993
CAMPAÑA NACIONAL:
"CASTÍGUESE, VEA A SOFOVICH"



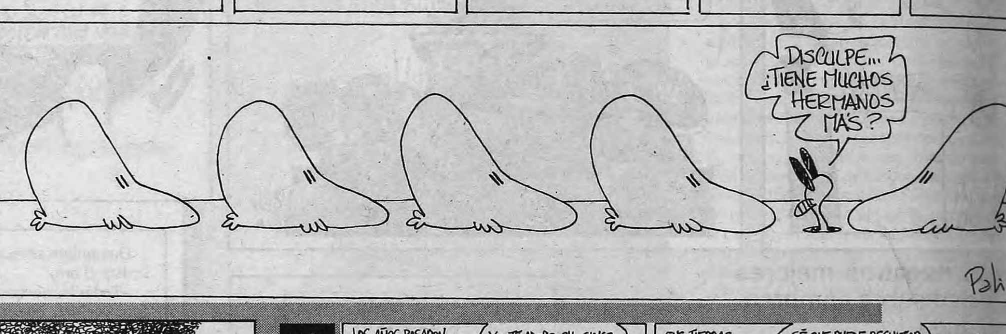
SPRINGFIELD 1996
VISITA DE CARLOS MENEM A NUESTRA CIUDAD.



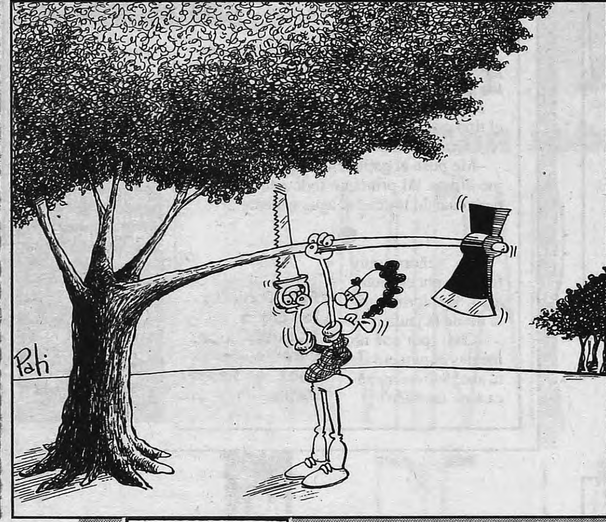
ARGENTINA 1989
Serie: GRANDES PENSADORES.
"ME PICA EL MONDORONGO"
FIRULETE
(Argentino-Contemporáneo)



ENRIQUE Y LA CULEBRITA CIEGA



¡SALVEN A PATI!



OH, MY GOD

por Daniel Paz

LOS AÑOS PASARON Y EL PUEBLO DE ISRAEL SE FUE ALEJANDO DE **DIOS** Y SU LEY Y SE ENTREGÓ A RITOS Y DIOSES PAGANOS

YO TE ADORO, OH, CINCO VERTICAL, DIOS EGIPCIO DEL SOL, DOS LETRAS...

RA

SUS TIERRAS FUERON ASOLADAS POR BANDIDOS, SAQUEADORES Y TODA CLASE DE ENEMIGOS

SÉ QUE PUEDE RESULTAR REDUNDANTE, PERO ES LA TRADICIÓN: ARRIBA LAS MANOS!!





Y VOS ¿DE QUE TE REIS?

por Rudy

Hoy: Chistes con curas, monjas, etc.

Segunda Guerra Mundial. Un helicóptero sobrevuela territorio italiano, cuando es averiado. El piloto, herido, se tira en paracaídas, y, con la ropa raída, semidesnudo y medio desmayado cae dentro de un convento.

Las monjas, sorprendidas por semejante aparición, lo miran asombradísimas. La madre superiora, ante tanto alboroto, les pregunta:

–¿Cosa sucede?

–¡Un ángelo, un ángelo!

–¿Un ángelo? ¿Ma come? ¿Vola?

–¡Sí, due!

* * *

En la puerta de una iglesia de un pueblito hay una estatua de San José a la que le atribuyen virtudes milagrosas.

Así, llega un campesino cuya mujer está enferma.

–¡Santo Giusseppe, Santo Giusseppe, aiuto per la mía María!

Al día siguiente, el tipo vuelve:

–Santo Giusseppe, la mía María ha empeorato. ¡Aiuto, aiuto!

Al día siguiente, vuelve enojado:

–Santo Giusseppe, la mía María e molto grave, ma si ella muere,

¡Io te amazzo!

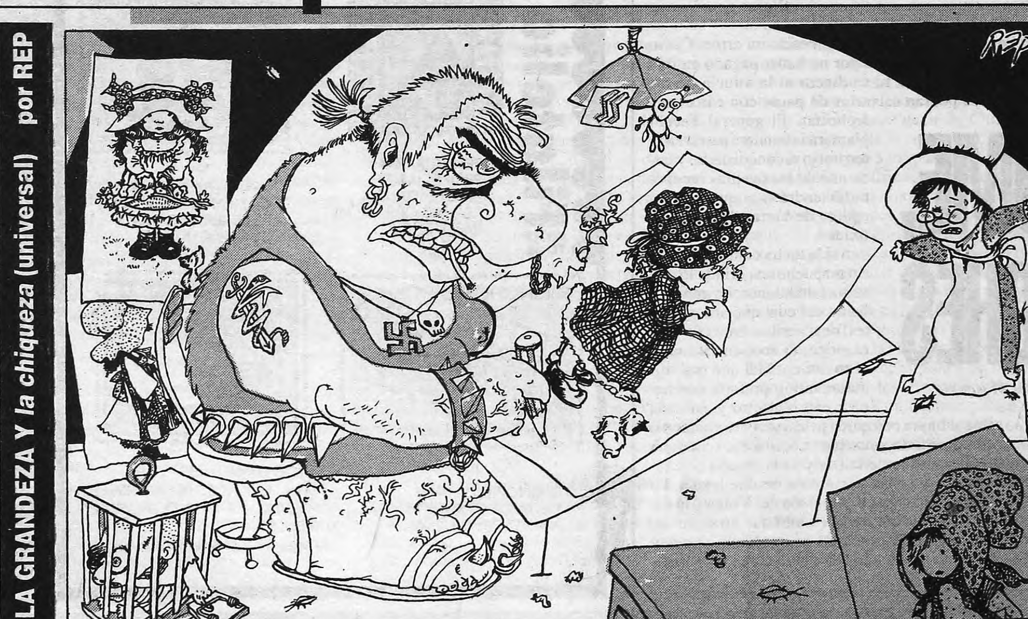
El cura había escuchado todo. Y como sabe que el hombre es capaz de cumplir con su promesa, retira la imagen de San José y la reemplaza por una mucho más pequeña y barata.

Al día siguiente, el tipo vuelve con un martillo. Pero al ver la imagen, esconde el martillo, y con voz suave se acerca a la estatua y le dice:

–Giusseppino... ¿está il tuo papá?

LA GRANDEZA Y *la chiqueza* (universal)

por REP



JORH-LINE

